

3) Reconstruction de l'Eglise de St André du Cateau (Suite).

allait revivre en Paix.

Deuxième Phase de s Travaux: Clocher, Dôme et Choeur. (1680 - 1700).

Avec la permission de Sa Majesté, les moines de St André purent à nouveau reconstruire: déjà, en 1660, sous Dom Jean Couvreur, coadjuteur du viel Abbé infirme de Bonmarché, et successeur de l' Abbé de Montmorency, il avait fallu d'urgence reconstruire le cloître en ruines. (la pierre de Fondation de ces travaux, jadis exhumée, est scellée dans le mur du Patronage, derrière la Salle des Oeuvres).

Pour l'Abbatiale, en 1679, Dom Anselme Meurin, le nouvel Abbé, confiait l'entreprise des travaux à Maitre Jacques NICOLAS, de Valenciennes. Le même Maître maçon construira plus tard l'Hotel de Ville de Quesnoy et le Beffroi actuel du Cateau.

Dom Columban et Placide, moines de St André, achetèrent les chênes des charpentes et surveillèrent les travaux (sont-ce leurs caricatures, ces masques aux longues oreilles, au dessus des Piliers du Choeur? la tradition le prétend..)

Sur quel Plan poursuit-on la reconstruction?

La Chapelle des Jésuites de Louvain terminée vers 1666 par le Frère HESLIUS présente transept et projet de Coupole; d'autre part, les moines de St Sépulchre de Cambrai étudient alors les projets de leur future Abbatiale (l' actuelle Cathédrale de Cambrai, remaniée depuis); mais on y retrouve la disposition de notre Eglise: transept, ébauche d'un Dôme central, chœur et déambulatoire, enfin le Clocher hors l'Eglise, adossé au bras gauche du Transept.

Messieurs de St Sépulchre, lit-on aux Comptes de St André (8H. 982), avaient amplement avancé 200 clouys d'or, "pour bâstir notre Tour et le Choeur de l'Eglise prêt gracieux d'abord remboursé dès 1697; ils durent aider leurs bons confrères du Cateau plus encor de leurs que de leur or.

*conseils*

"Notre Tour": l' Eglise en était dépourvue et même de clocher; en 1634, pour édifier la Nef neuve, on avait abattu le Clocher, placé en avant de la croisée du chœur et mal en point. On éleva le CLOCHER actuel, et Jacques Perdry, maître fondeur de Valenciennes en livrait les Cloches en 1682.

Dôme et Choeurs s'élevaient de 1690 à 1700; les 10 piliers de pierre bleue, comme <sup>du chœur</sup> jadis ceux de la Nef, furent amenés de Marbaix; de nombreuses fournées de Briques sortirent "les gros piliers qui soutiendront le Dôme du Transept".

En 1700, les sculpteurs pouvaient compléter leur aérienne dentelle de pierre. Les continuateurs de Maître Gaspar <sup>d</sup> furent les Froment, Augustin et Baudhuin; natifs de Tournai, ils avient, à cette époque, été reçus Bourgeois du Cateau. Ils travaillèrent ensuite à l'Hotel de Ville et autres Eglises.

Les Dauphins se jouant près de la couronne de France, qu'ils ont sculpté au Déambulatoire, près du Maître-Autel, aux Arcs de Voûte, sont-ils un délicat Hommage rendu au Seigneur du Cateau, FENELON, précepteur du Duc de Bourgogne et des Enfants de France, sous l' Episcopat duquel notre Eglise fut terminée?.